

# AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

DOCTORAT (Arrêté du 26 août 2022 modifiant l'arrêté du 25 mai 2016)

## Madame Julie DUBOIS-BOURGOIN

candidate au diplôme de Doctorat de l'Université d'Angers, est autorisée à soutenir publiquement sa thèse

**le 18/10/2024 à 14h00**

**Maison de la Recherche Germaine Tillion  
AMPHI GERMAINE TILLION  
5, bis boulevard Lavoisier  
49045 ANGERS Cedex 01**

sur le sujet suivant :

### **Thérèse de Lisieux, une écrivaine cachée au Carmel ? De la petite voie spirituelle à la petite voix de l'autobiographie**

Directrice de thèse : **Madame Carole AUROY**

Composition du jury :

Madame Carole AUROY, Professeure des Universités Université d'Angers, Directrice de thèse  
Madame Pauline BRULEY, Professeure des Universités Université d'Angers, Examinatrice  
Monsieur François DE SAINT-CHERON, Maître de Conférences Sorbonne Université, Examinateur  
Madame Antoinette GUISE-CASTELNUOVO, Docteure Université Catholique de Lyon, Examinatrice  
Monsieur François TRÉMOLIÈRES, Professeur des Universités Université Rennes 2, Rapporteur  
Monsieur Jean-Michel WITTMANN, Professeur des Universités Université de Lorraine, Rapporteur

#### **Résumé de la thèse**

*Histoire d'une âme* connut un grand succès lors de sa première publication, en 1898, un an après la mort de l'autrice, Thérèse de Lisieux. Certains premiers lecteurs n'hésitèrent pas à classer ce volume, rassemblant divers écrits de la carmélite, dont des récits autobiographiques, dans le champ de la littérature. Cette réaction et les succès suivants suscitent un questionnement : si les textes appartiennent bien à la littérature spirituelle, peut-on les inclure dans le champ plus vaste des belles lettres ? Le charme relevé par un grand nombre de lecteurs correspond-il au style attendu dans la littérature à visée esthétique ? Les distorsions de la langue et des normes littéraires relevées dans les écrits thérésiens et corrigées par divers éditeurs devraient nous conduire à exclure ces textes de la littérature. Cependant, les nombreuses images employées par la religieuse voulant rendre son propos spirituel plus clair doivent-elles être considérées comme des ornements du style ? En somme, la simplicité des textes thérésiens mérite d'être prise en compte, dans la mesure où, loin d'être un handicap, elle pourrait participer d'une stratégie d'écriture. De fait, la carmélite, à travers cette simplicité, pourrait bien former un véritable style adapté au propos, à partir duquel la voix thérésienne se formerait pour toucher les lecteurs d'hier et d'aujourd'hui et pour leur proposer la doctrine de la petite voie. Bien au-delà, Thérèse agirait en écrivaine dans la mesure où ses écrits, dans lesquels la voix formule un discours métapoétique, mettent la littérature à l'épreuve.